



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Letras Inglês – Bacharelado/Licenciatura	
Matriz: 425	Fundamentação legal: Decreto Federal 46266 de 26/06/1959, publicado no D.O.U. de 10/07/1959

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

Nome da disciplina: Introdução aos Estudos da Narrativa	
Código: LLE 7020	Carga horária total: 72 h/a – 04 créditos
Fase: 1ª	Prática como Componente Curricular (PCC): Não há
Equivalência: LLE 5381, LLV 5933 ou LLV 7402	
Pré-requisito: LLE 7020	

2. EMENTA

Teorias da narrativa: estudo de textos teóricos fundamentais para a compreensão e análise de autores e textos narrativos.

3. OBJETIVO

Capacitar o estudante para a análise e interpretação de textos narrativos; apresentar e analisar aspectos teóricos fundamentais da teoria da narrativa, através de obras dos principais teóricos da área, visando instrumentalizar o estudante para o estudo da literatura.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Definições/teorias da narrativa; estudo de gêneros literários; leitura e análise de textos narrativos da literatura ocidental, incluindo conto, romance, narrativa cinematográfica, entre outros.

5. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ADORNO, Theodor W. “**Posição do narrador no romance contemporâneo**”. In: _____. Notas de literatura. Trad. Jorge Almeida. São Paulo: Editora 34, 2003.
- ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. E. de Souza. Porto Alegre: Globo, 1966.
- AUERBACH, E. **Mímesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. Trad. G. Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BAKHTIN, Mikhail. “**Epos e Romance**”. In: _____. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. Trad. A. F. Bernardini et al. São Paulo: UNESP/Hucitec, 1988.
- BARBÉRIS, Pierre et al. **Métodos críticos para a análise literária**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BARTHES, Roland et al. **Análise Estrutural da Narrativa**. Trad. Maria Zélia Barbosa Pinto Rio de Janeiro: Vozes, 1971.
- _____. **O rumor da língua**. Trad. de A. Gonçalves. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- BENJAMIN, Walter. “**O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov**”. In: _____.

Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. de S. P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BOOTH, Wayne. **The Rethoric of Fiction**. Chicago/London: The University of Chicago Press, 1961.

CANDIDO, Antônio et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1972.

CORTAZAR, Julio. **Situação do Romance**. In: _____. Valise de Cronópio. Trad. de D. Arrigucci Jr. e J. A. Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 1974.

EAGLETON, Terry. **Teoria da Literatura – Uma Introdução**. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

EIKHENBAUM, B. et al. **Teoria da literatura: formalistas russos**. Trad. A. M. R. Filipouski et al. Porto Alegre: Globo, 1971.

GENETTE, Gérard. **Discurso da narrativa**. Trad. F. C. Martins. Lisboa: Vega, s.d.

GOTLIB, Nádia B. **Teoria do conto**. São Paulo: Editora Ática, 1985.

LEITE, Ligia C. Moraes. **O foco narrativo**. São Paulo: Ática, 1999.

LUKACS, Georg. “**Narrar ou descrever?**” In: _____. Ensaios sobre Literatura. Trad. de L. Konder et al. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.

_____. **A teoria do romance**. Trad. J. M. M. de Macedo. São Paulo: Ática, 1998.

LUBBOCK, Percy. **A técnica da ficção**. Trad. Octavio Mendes Cajado. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1976.

MÁRQUEZ, Gabriel Garcia. **Me alugo para sonhar**. Rio de Janeiro: Casa Jorge Editorial, 1997.

_____. **Como contar um conto**. Rio de Janeiro: Casa Jorge Editorial, 1997.

NUNES, Benedito. **O tempo na narrativa**. São Paulo: Ática, 1991.

PROPP, V. **Morfologia do conto**. Lisboa: Editora Vega, 1978.

SAID, Edward. **Cultura e Imperialismo**. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

SCHOLLES, Robert et al. (editors). **Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film**. Fourth Edition Oxford University Press, 1991.

SCHÜLER, Donald. **Teoria do romance**. São Paulo: Ática, 1989.

TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas**. São Paulo: Perspectiva, 1961.

WATT, Ian. **A ascensão do Romance**. São Paulo: Cia das Letras, 1990.