



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA
CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LLE 7222	
NOME DA DISCIPLINA: Literatura Hispânica II	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 72 h/a – 04 créditos	
PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC): 18h/a	
EQUIVALENTE/s: LLE5382	PRÉ-REQUISITO/s: LLE 7214 e LLE 7020 e LLE 7023

2. EMENTA

Estudo de momentos significativos do teatro hispânico e hispano-americano com leitura e análise de obras representativas. **PCC:** Experiência de montagem de obra em castelhano para estudo de recepção em escolas públicas que ofereçam cursos de Espanhol.

3. OBJETIVO

Oferecer um panorama teatro hispânico e hispano-americano, com leitura e análise de obras representativas, enfatizando os períodos de maior destaque. Propiciar contato com textos significativos do ponto de vista histórico e literário.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Escolha de obras a critério do professor da disciplina.

5. BIBLIOGRAFIA

- ANDERSON IMBERT, E. – Historia de la literatura hispanoamericana. 3ª. ed. México: FCE, 1995.
ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española* – (Capítulos ref. ao teatro), Madrid, Gredos, 1991.
FRANCO, Jean – Historia de la Literatura Hispanoamericana. Barcelona: Ariel, 1999.
GUTIERREZ, E. - Juan Moreira (1879). Buenos Aires, N.Tommasi Editor, s/f.
ALCINA, Juan. *Historia de la Literatura- Romancero viejo*, Barcelona: RBA, 1995.
BRENAN, G. *El laberinto español- antecedentes sociales y pol. de la guerra civil*. Trad. José Cano Ruiz, Barcelona: 1978
GARCÍA LOPEZ, M. Historia de la Literatura Española, Barcelona, 1997.
GARCIA LORCA, Federico. *Obras Completas*, Madrid: Aguilar, 1955
VEGA, Lope de. *Obras completas*, Madrid: Aguilar, 1975.
GONZÁLEZ, Mario M. *O romance picaresco*, SP; Ática, 1988.
HEBREO, LEÓN. *Diálogos de amor*. Madrid: Tecnos, 1986.
HITA, Arcipreste de. *Libro de Buen Amor*. Barcelona: Planeta, 1990.
JACKSON, Gabriel. *La República española y la guerra civil*, Barcelona: Ed. Critica, 1976.
KAYSER, W. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos, 1958.
LARRA, Mariano José de [Figaro]. Artículos de costumbre. México: Porrúa, 1975.
LE GOFF, Jacques. *Intelectuais na Idade Média*. SP: Brasiliense, 1993.
MARTÍN GAITE, Carmen. *El balneario*. Madrid: Alianza1993.
MATUTE, Ana Maria. *La torre vigía*. Barcelona: Lúmen, 1971.
_____. *Pequeño teatro*. Barcelona: 1954 (Premio).
PAZ, Octavio. *El Arco y la Lira*. (CAPÍTULOS SOBRE TEATRO), México: Siglo XXI, 1958.
REVISTA CONJUNTO – “El teatro de la América Indígena” – La Habana, OCTUBRE , 1993
SCLIAR- CABRAL, Leonor. *Poesia Espanhola do século de ouro*. ed. Bilíngüe, Fpolis: Letras Contemporâneas, 1998.
SELDEN, R.; WIDDOWSON, P.;BROOKER, P. *La teoría literaria contemporánea*. 3a. ed., Barcelona: Ariel, 2001.
TUÑÓN DE LARA, Manuel; VALDEÓN BARUQUE, J. y DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. *Historia de España*, Barcelona: 1990.
UBERSFELD, ANNE. *Semiótica Teatral*, Murcia: Cátedra/ Univ. Murcia, 1989.
UNAMUNO, M. *Prosa diversa*, NY: Oxford U. Press, 1946.