



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA
CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LLE 7316	
NOME DA DISCIPLINA: Língua Francesa VI	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 144 h/a – 08 créditos	
PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC): 18 h/a	
EQUIVALENTE/s: LLE 5266	PRÉ-REQUISITO/s: LLE 7315

2. EMENTA

Compreensão, análise e produção oral e escrita de gêneros discursivos das esferas cotidiana, publicitária, jornalística, artística e acadêmica (*compte rendu*).

2.1 Ementa PCC

Experiências de práticas de ensino/aprendizagem para abordagem, em sala de aula, de textos pertencentes às esferas trabalhadas no presente semestre para o desenvolvimento e compreensão dos processos de *leitura* consciente.

Dois créditos (36/h/a) serão destinados à Fonética do Francês .

Aulas teóricas com vistas a sessões práticas de ortoepia e de emprego das bases da fonética para o aprimoramento da expressão oral em língua francesa.

3. OBJETIVO

Levar o aluno à compreensão e produção, oral e escrita, em língua francesa, de gêneros discursivos relacionados às esferas cotidiana, artística, acadêmica (*compte rendu*) e publicitária.

3.1 Objetivos Específicos

- Compreensão e produção, oral e escrita, de gêneros referentes às esferas cotidiana, artística, publicitária, jornalística e acadêmica (*compte rendu*).
- Desenvolvimento da consciência metalingüística.
- Desenvolvimento do espírito crítico relativo a questões teóricas e práticas envolvidas na formação do profissional de Letras- Língua Francesa.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conteúdos comunicativos:

- Expressão do pensamento : as nuances lógicas e relações de causa e efeito, definição metas e diretrizes, oposições e colocação de condições.
- Conhecimento e aprendizagem das diversas modalités temporelles et verbales, para marcar as condições e fatos do passado.
Exercitação da criatividade para a « mise en pratique des acquis ».
- Audição de documentos sonoros produzidos em situações diversas e sobre temas variados, seguidos de exercícios de reformulações orais.
- Observação e análise das características da oralidade: ritmos e “ruptures de débit”, hesitações e retomadas e repetições.

- Exercitação de transposição entre oral e escrito.
- Práticas sistemáticas de descoberta e ampliação do vocabulário por meio de exercícios progressivos de remissões dicionarizadas.

Temas

- *Ciência e tecnologia*
- *Mistérios e lendas*
- *Religiões*
- *Espetáculos, artes, lazer cultural*
- *Literatura: a poesia*
- *Problemas sociais e econômicos*

Conteúdos linguísticos:

- *Caracterização do nome: posição do adjetivo, complément déterminatif, propositions participes*
- *Expressão do futuro*
- *Expressão da finalidade, da condição e da restrição*
- *Expressão da hipótese, da causa e da consequência*
- *Produção escrita:*
- *Textos, descritivos e argumentativos*
- *Resumo*

5. BIBLIOGRAFIA

- AVOLIO, Jelssa C. & FAURY, Mára L. *MICHAELIS S.O.S. FRANCÊS. Guia Prático de Gramática*. São Paulo: Melhoramentos, 1999.
- BESCHERELLE. *La Conjugaison pour tous*. Paris: Hatier, 2006.
- CHARROLES, M. (1978) "Introdução aos problemas da coerência dos textos: abordagem teórica e estudo das práticas pedagógicas." In GALVES, C. (org.) *O texto: leitura e escrita*. Campinas, SP: Pontes, 1987.
- COSTA, N. B. "As letras e a letra: o gênero canção na mídia literária." In: DIONÍSIO, A. P., MACHADO, A. R. , BEZERRA, M. A. (Orgs.) *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Editora Lucerna.
- Dicionário Larousse Francês/Português – Português/Francês Míni*. São Paulo: Larousse do Brasil, 2005.
- DICTIONNAIRE. Le Robert Micro. Paris: Le Robert, 2006.
- POISSON-QUINTON, S. et al. *Méthode de français Festival 1 (Livre de l'élève)*. Paris: CLE International, 2005.
- POISSON-QUINTON, S. et al. *Méthode de français Festival 1 (Cahier d'exercices + cd audio)*. Paris: CLE International, 2005.
- LEIBRUDER, A. P. (2000) "O discurso de divulgação científica". In: BRANDÃO, H. N. (Coord.) *Gêneros do discurso na escola: mito, conto, cordel, discurso político, divulgação científica*. São Paulo: Cortez Editora.
- KOCH, I.G.V. (1989) *A coesão textual*. São Paulo: Contexto.
- _____. (1999) "A referência textual como estratégia cognitivo-interacional". In: BARROS, K. (Org.) *Produção textual: interação, processamento, variação*. Rio Grande do Norte: Editora da UFRN.
- _____. (2002) *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez.
- KOCH, I.G. V. & TRAVAGLIA, L. C. (1989) *Texto e coerência*. São Paulo: Cortez Editora.
- _____. (1990) *A coerência textual*. São Paulo: Contexto
- MARCUSCHI, L. A. (2001) "Atos de referência na interação face-a-face". *Cadernos de Estudos Linguísticos*. Campinas, (41): 37-54.
- _____. (2002) "Gêneros textuais: definição e funcionalidade". In: DIONÍSIO, A. P., MACHADO, A. R. , BEZERRA, M. A. (Orgs.) *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Editora Lucerna.
- SILVA, J. Q. (1999) "Gênero discursivo e tipo textual". *SCRIPTA*. Belo Horizonte, v. 2, n. 4 p. 87-106, 1º semestre.
- TAVARES, D. M. (2000) "O discurso político". In: BRANDÃO, H. N. (Coord.) *Gêneros do discurso na escola: mito, conto, cordel, discurso político, divulgação científica*. São Paulo: Cortez Editora.