



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Letras Inglês – Bacharelado/Licenciatura	
Matriz curricular: 425	Fundamentação legal: Decreto Federal 46266 de 26/06/1959, publicado no D.O.U de 10/07/1959.

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

Nome da disciplina: Estudos Literários I	
Código: LLE 8020	Fase: 1ª fase
Carga horária total: 72 h/a - 04 créditos	Prática como Componente Curricular (PCC): XXh/a
Equivalência: –	
Pré-requisitos: –	

2. EMENTA

Teorias da narrativa. Estudo de textos teóricos fundamentais para a compreensão e análise de autores e textos narrativos.

3. OBJETIVO

Capacitar o estudante para a análise e interpretação de textos narrativos. Apresentar e analisar aspectos teóricos fundamentais da teoria da narrativa, visando instrumentalizar o estudante para o estudo da literatura.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Definições/teorias da narrativa; estudo de gêneros literários; leitura e análise de textos narrativos da literatura mundial, incluindo conto, romance, narrativa cinematográfica, entre outros.

5. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor W. “**Posição do narrador no romance contemporâneo**”. In: *Notas de literatura*. Tradução de Jorge Almeida. São Paulo: Editora 34, 2003. (18 exemplares)
CANDIDO, A. et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1972. (2 exemplares de 72 + 11 exemplares dos anos 85 e 95)
TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas**. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 2008. (22 exemplares)

5.1 Bibliografia Complementar

BAKHTIN, M. “**Epos e Romance**” In: *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. Tradução de A. F. Bernardini et alii. São Paulo: UNESP/Hucitec, 1988. (4 exemplares – edições de 88/90/98)
BARTHES, R. et al. **Análise Estrutural da Narrativa**. Tradução de Maria Zélia Barbosa Pinto. Rio de Janeiro: Vozes, 1971. (3 exemplares dessa edição + 7 exemplares de outras)
BERGEZ, D. et alii. **Métodos críticos para a análise literária**. Tradução de Olinda Maria Rodrigues Prata. São Paulo: Martins Editora, 2006. (6 exemplares)
LEITE, Ligia Chiappini Moraes. **O foco narrativo**. Ática, 1999. (9 exemplares do ano 2007)

LUKÁCS, Gyorgy. *Teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica*. Tradução de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Ed. 34, 2009. (5 exemplares + 1 de 2006)

NUNES, B. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1991 (Não encontrado)