



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA
CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LLE 7422	
NOME DA DISCIPLINA: Literatura Norte-Americana II	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 72 h/a – 04 créditos	
PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC): 18 h/a	
EQUIVALENTE/s: LLE 5056	PRÉ-REQUISITO/s: LLE 7414 e LLE 7494 e LLE 7023

2. EMENTA

Principais autores, temas e movimentos da literatura dos Estados Unidos do século XX e da contemporaneidade.

2.1 Ementa PCC

Seminários sobre tópicos do conteúdo programático da disciplina com apresentação oral de trabalhos e uso de tecnologias (*power point*, DVD, animação, etc.)

3. OBJETIVO

- Dar uma visão geral da literatura norte-americana do século XX e contemporaneidade;
- Familiarizar o aluno com as figuras literárias mais representativas do período;
- Revisar as convenções literárias e o vocabulário crítico para a discussão e análise dos textos selecionados.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A poesia moderna e pós-moderna: estudo de três ou mais autores, tais como:

Robert Frost	Wallace Stevens	Allen Ginsberg
Ezra Pound	William Carlos Williams	Sylvia Plath
T. S. Eliot	Elizabeth Bishop	Adrienne Rich
		Charles Simic

- A prosa moderna e pós-moderna: estudo de três autores, tais como:

F. Scott Fitzgerald	Eudora Welty	Saul Bellow
Ernest Hemingway	Richard Wright	Donald Barthelme
William Faulkner	Flannery O'Connor	Alice Walker
John Steinbeck	John Updike	Toni Morrison

- O drama norte-americano: estudo de três ou mais autores, tais como:

Eugene O'Neill	Thronton Wilder	Edward Albee
Susan Glaspell	Tennessee Williams	Neil Simon
Elmer Rice	Arthur Miller	Sam Shepard
Clifford Odets		

5. BIBLIOGRAFIA

Obras primárias

The American Tradition in Literature, vol. II

The Northon Anthology of American Literature II.

The Macmillan Concise Anthology of American Literature.

Obras secundárias

Contemporary American Writing.

KAZIN, A. *On Narrative Grounds.*

PEDEN, W. *The American Short-Story.*

PERKINS, D. *A History of Modern Poetry.*

TAUBMANN, H. *The Making of the American Theater.*

WEALES, G. *The American Drama Since World War II.*

WEST, R. *The Short-Story in America, 1900-1950.*