



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>Curso:</b> Letras Inglês – Bacharelado/Licenciatura	
<b>Matriz:</b> 425	<b>Fundamentação legal:</b> Decreto Federal 46266 de 26/06/1959, publicado no D.O.U. de 10/07/1959

### 1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

<b>Nome da disciplina:</b> Introdução ao Estudo do Texto Poético e Dramático	
<b>Código:</b> LLE 7023	<b>Carga horária total:</b> 72 h/a – 04 créditos
<b>Fase:</b> 2ª	<b>Prática como Componente Curricular (PCC):</b> Não há
<b>Equivalência:</b> LLV 5932 ou LLV 7403	
<b>Pré-requisito:</b> LLE 7020	

### 2. EMENTA

Estudo de textos de teoria e crítica do texto poético, fundamentais para a compreensão e análise de poemas. Estudo de teoria e crítica do texto dramático. Estudo de textos teóricos fundamentais para a compreensão e análise de autores e textos pertencentes a esses gêneros.

### 3. OBJETIVO

Capacitar o estudante para análise e interpretação de textos poéticos e dramáticos. Apresentar, discutir e analisar aspectos teóricos fundamentais das teorias do texto poético e dramático, através de obras dos principais teóricos da área, visando instrumentalizar o aluno para o estudo dos respectivos gêneros.

### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Definições de conceitos teóricos fundamentais relacionados aos estudos de artes dramáticas; aplicação dos conceitos estudados em análises exemplares de textos dramáticos. Definição dos conceitos fundamentais de poesia; análise de poemas.

### 5. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARISTÓTELES, **Poética**. Trad. E. de Souza. Porto Alegre: Globo, 1966.  
ARÊAS, Vilma. **Iniciação à Comédia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.  
CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro**. Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: EdUNESP, 1997.  
CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula. Caderno de análise literária**. 2a ed. São Paulo: Ática, 1986.  
CHOCIAIY, Rogério. **Teoria do Verso**. São Paulo, McGraw-Hill, 1974.  
COHEN, Jean. **Estrutura da linguagem poética**. Tradução de Álvaro Lorencini e Anne Arnichand. São Paulo: Cultrix, 1966.

- ELIOT, T.S. **De poesia e poetas**. Tradução Ivan Junqueira. São Paulo: Brasiliense.
- ESSLIN, Martin. **Uma Anatomia do Drama**. Trad. Barbara Heliodora. Rio de Janeiro: Zahar, 1968.
- FRIEDRICH, Hugo. **Estrutura da lírica moderna**. Tradução de Marise M. Curioni e Dora F. da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- HAMBURGER, Käte. **A lógica da criação literária**. Tradução de Margot P. Malnic. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- GUINSBURG, J. **Da Cena em Cena: ensaios de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- GOLDSTEIN, Norma. **Versos, sons, ritmos**. 13.ed. São Paulo: Ática, 2000.
- JAKOBSON, Roman. **Linguística. Poética. Cinema**. Coleção Debates. Dirigida por J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- PALLOTINI, Renata. **Introdução à Dramaturgia**. São Paulo: Ática, 1988.
- POUND, Erza. **ABC da literatura**. Tradução de Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1978.
- PAVIS, Patrice. **A Análise dos Espetáculos**. Trad. Sérgio Sálvia Coelho. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- \_\_\_\_\_. **Dicionário de Teatro**. Trad. J. Guinsburg e M. Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à Análise do Teatro**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- \_\_\_\_\_. **Ler o Teatro Contemporâneo**. Trad. Andréa Stahel M. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- TAVANI, Giuseppe. **Poesia e ritmo: proposta para uma leitura do texto poético**. Lisboa: Sá da Costa, 1983. STAIGER, Emil. **Conceitos fundamentais da poética**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- UBERSFELD, Anne. **Para Ler o Teatro**. Trad. José Simões Almeida Junior et alli. São Paulo: Perspectiva, 2005.