



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA
CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LLE 7014

NOME DA DISCIPLINA: Literatura e Cinema-A

CARGA HORÁRIA TOTAL: 36h/a – 02 créditos

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC): -----

EQUIVALENTE/s:

PRÉ-REQUISITO/s:

2. EMENTA

Análise, reflexão e discussão de textos e excertos literários, seqüências cinematográficas e filmes baseados em obras narrativas da tradição mundial. Comparação entre as linguagens literária e cinematográfica.

3. OBJETIVO

Comparação entre a linguagem literária e a cinematográfica

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

□

5. BLIOGRAFIA

AGUIAR, Flávio; GUIMARÃES, Hélio; JOHNSON, Randal; PELLEGRINI, Tânia; XAVIER, Ismail.
Literatura, cinema e televisão. São Paulo: Senac, 2003.

BAZIN, André. "Por um cinema impuro - defesa da adaptação". Trad. de Eloísa de Araújo Ribeiro. In:
O cinema – ensaios. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica". Trad. de Sérgio P.
Rouanet. In: *Obras escolhidas*. Vol. I. São Paulo: Editora brasiliense, 1994.

CHATMAN, Seymour. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca, NY: Cornell
University Press, 1993.

COHEN, Keith. *Fiction and film : the dynamics of exchange*. New Haven: Yale University Press, 1979.

DEBORD, Guy. *A Sociedade do Espetáculo. Comentários sobre a sociedade do espetáculo*. Trad. de
Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1998.

DELEUZE, Gilles. *A imagem-tempo*. Trad. de Eloisa de Araujo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 2007.

FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary*. São aceitas as diversas traduções para português.

HAUSER, Arnold. "A era do cinema". Trad. de Álvaro Cabral. In: *História social da arte e da literatura*.
São Paulo: Martins Fontes, 2000.

MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Editora brasiliense,
1985.

METZ, Christian. *A significação no cinema*. Trad. de Jean-Claude Bernardet. São Paulo: Perspectiva,
2004.

STAM, Robert. *O espetáculo interrompido: literatura e cinema de desmistificação*. Rio de Janeiro:
Editora Paz e Terra, 1979.

XAVIER, Ismail. *A opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz e Terra, 2008 (4.a Ed.).
(Outros textos serão selecionados durante o curso)