

PROGRAMA DE DISCIPLINA
CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura

Nome da Disciplina: LLE 7020 - Introdução aos Estudos da Narrativa	
Período: 1ª fase	
Carga Horária: 72 h/a – 04 créditos	
Prática como Componente Curricular (PCC): ---	
Equivalente/s: LLE 5831, LLV 5933 ou LLV 7402	Pré-Requisito/s: ---
Ementa:	
Teorias da narrativa. Estudo de textos teóricos fundamentais para a compreensão e análise de autores e textos narrativos.	
Objetivo:	
Capacitar o estudante para a análise e interpretação de textos narrativos. Apresentar e analisar aspectos teóricos fundamentais da teoria da narrativa, através de obras dos principais teóricos da área, visando instrumentalizar o estudante para o estudo da literatura.	
Conteúdo Programático:	
Definições/teorias da narrativa; estudo de gêneros literários; leitura e análise de textos narrativos da literatura ocidental, incluindo conto, romance, narrativa cinematográfica, entre outros.	
Bibliografia Básica:	
BARTHES, Roland et al. Análise Estrutural da Narrativa. Trad. Maria Zélia Barbosa Pinto Rio de Janeiro: Vozes, 1971. _____ . O rumor da língua. Trad. A. Gonçalves. São Paulo: Brasiliense, 1988. BENJAMIN, Walter. “O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. In: _____. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. de S. P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994. EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura – Uma Introdução. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003. ARISTÓTELES. Poética. Trad. E. de Souza. Porto Alegre: Globo, 1966.	
Bibliografia Complementar:	
ADORNO, Theodor W. “Posição do narrador no romance contemporâneo”. In: _____. Notas de literatura . Trad. Jorge Almeida. São Paulo: Editora 34, 2003. AUERBACH, E. Mimesis : a representação da realidade na literatura ocidental. Trad. G. Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971. BAKHTIN, Mikhail. “Epos e Romance” In: _____. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. Trad. A. F. Bernardini et al. São Paulo: UNESP/Hucitec, 1988. BARBÉRIS, Pierre et al. Métodos críticos para a análise literária. São Paulo: Martins Fontes, 1999. BOOTH, Wayne. The Rethoric of Fiction. Chicago/London: The University of Chicago Press, 1961. CANDIDO, Antônio et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva,	

1972.

CORTAZAR, Julio. Situação do Romance. In: _____. Valise de Cronópio. Trad. de D. Arrigucci Jr. e J. A. Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 1974

EIKHENBAUM, B. et al. Teoria da literatura: formalistas russos. Trad. A. M. R. Filipouski et al. Porto Alegre: Globo, 1971.

GENETTE, Gérard. Discurso da narrativa. Trad. F. C. Martins. Lisboa: Vega, s.d.

GOTLIB, Nádia B. Teoria do conto. São Paulo: Editora Ática, 1985.

LEITE, Ligia C. Moraes. O foco narrativo. São Paulo: Ática, 1999.

LUKACS, Georg. "Narrar ou descrever?"

In: _____. Ensaios sobre Literatura. Trad. de L. Konder et al. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.

_____. A teoria do romance. Trad. J. M. M. de Macedo. São Paulo: Ática, 1998.

LUBBOCK, Percy. A técnica da ficção. Trad. Octavio Mendes Cajado. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1976.

MÁRQUEZ, Gabriel Garcia. Me alugo para sonhar. Rio de Janeiro: Casa Jorge Editorial, 1997.

_____. Como contar um conto. Rio de Janeiro: Casa Jorge Editorial, 1997.

NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. São Paulo: Ática, 1991.

PROPP, V. Morfologia do conto. Lisboa: Editora Vega, 1978.

SAID, Edward. Cultura e Imperialismo. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

SCHOLLES, Robert et al. (editors). Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film. Fourth Edition Oxford University Press, 1991.

SCHÜLER, Donald. Teoria do romance. São Paulo: Ática, 1989.

TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. São Paulo: Perspectiva, 1961.

WATT, Ian. A ascensão do Romance. São Paulo: Cia das Letras, 1990.