



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA
CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LLE 7023	
NOME DA DISCIPLINA: Introdução ao Estudo do Texto Poético e Dramático	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 72 h/a – 04 créditos	
PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC): -----	
EQUIVALENTE/s: LLV 5932 ou LLV 7403	PRÉ-REQUISITO/s: LLE 7020

2. EMENTA

Estudo de textos de teoria e crítica do texto poético, fundamentais para a compreensão e análise de poemas. Estudo de teoria e crítica do texto dramático. Estudo de textos teóricos fundamentais para a compreensão e análise de autores e textos pertencentes a esses gêneros.

3. OBJETIVO

Capacitar o estudante para análise e interpretação de textos poéticos e dramáticos. Apresentar, discutir e analisar aspectos teóricos fundamentais das teorias do texto poético e dramático, através de obras dos principais teóricos da área, visando instrumentalizar o aluno para o estudo dos respectivos gêneros.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Definições de conceitos teóricos fundamentais relacionados aos estudos de artes dramáticas; aplicação dos conceitos estudados em análises exemplares de textos dramáticos. Definição dos conceitos fundamentais de poesia; análise de poemas.

5. BIBLIOGRAFIA

- ARISTÓTELES, Poética. Trad. E. de Souza. Porto Alegre: Globo, 1966.
 ARÉAS, Vilma. Iniciação à Comédia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
 CARLSON, Marvin. Teorias do Teatro. Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: EdUNESP, 1997.
 CANDIDO, Antonio. Na sala de aula. Caderno de análise literária. 2a ed. São Paulo: Ática, 1986.
 CHOCIAY, Rogério. Teoria do Verso. São Paulo, McGraw-Hill, 1974.
 COHEN, Jean. Estrutura da linguagem poética. Tradução de Álvaro Lorencini e Anne Arnichand. São Paulo: Cultrix, 1966.
 ELIOT, T.S. De poesia e poetas. Tradução Ivan Junqueira. São Paulo: Brasiliense.
 ESSLIN, Martin. Uma Anatomia do Drama. Trad. Barbara Heliodora. Rio de Janeiro: Zahar, 1968.
 FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. Tradução de Marise M. Curioni e Dora F. da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
 HAMBURGER, Käte. A lógica da criação literária. Tradução de Margot P. Malnic. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 GUINSBURG, J. Da Cena em Cena: ensaios de teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001.
 GOLDSTEIN, Norma. Versos, sons, ritmos. 13.ed. São Paulo: Ática, 2000.
 JAKOBSON, Roman. Linguística. Poética. Cinema. Coleção Debates. Dirigida por J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1970.
 PALLOTINI, Renata. Introdução à Dramaturgia. São Paulo: Ática, 1988.
 POUND, Ezra. ABC da literatura. Tradução de Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1978.
 PAVIS, Patrice. A Análise dos Espetáculos. Trad. Sérgio Sálvia Coelho. São Paulo: Perspectiva, 1996.
 _____. Dicionário de Teatro. Trad. J. Guinsburg e M. Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.
 RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à Análise do Teatro. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
 _____. Ler o Teatro Contemporâneo. Trad. Andréa Stahel M. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
 TAVANI, Giuseppe. Poesia e ritmo: proposta para uma leitura do texto poético. Lisboa: Sá da Costa, 1983.
 STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
 UBERSFELD, Anne. Para Ler o Teatro. Trad. José Simões Almeida Junior et alli. São Paulo: Perspectiva, 2005.