



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LLE 7421

NOME DA DISCIPLINA: Literaturas de Língua Inglesa I

CARGA HORÁRIA TOTAL: 72 h/a – 04 créditos

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC): 36 h/a

EQUIVALENTE/s: LLE 5055

PRÉ-REQUISITO/s: LLE 7414 e LLE 7494 e LLE 7023

2. EMENTA

Principais autores, temas e movimentos da literatura dos Estados Unidos do século XIX

3. OBJETIVO

- Dar uma visão geral da literatura norte-americana do século XIX;
- Familiarizar o aluno com as figuras literárias mais representativas do período;
- Revisar as convenções literárias e o vocabulário crítico para a discussão e análise dos textos selecionados.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O Romantismo Norte-americano: estudo de três ou mais autores, tais como:
Ralph Waldo Emerson Henry David Thoreau Nathaniel Hawthorne
Edgar Allan Poe Herman Melville
- 2. O Realismo Norte-americano: estudo de três ou mais autores, tais como:
Mark Twain Henry James Stephen Crane
Walt Whitman Emily Dickinson

5. BIBLIOGRAFIA

Obras Primárias

The American Tradition in Literature, vol. I

The Norton Anthology of American Literature II.

The Macmillan Concise Anthology of American Literature.

Obras de Referência

BERCOVITCH, S. *The Puritan Origins of the American Self*.

BERTHOFF, W. *The Ferment of Realism*.

CHASE, R. *The American Novel and its Traditions*.

FEIDELSON, C. *Symbolism and American Literature*.

FIEDLER, L. *Love and Death in the American Novel*.

HOFFMAN, D. *Form and Fable in American Fiction*.

LEVIN, H. *The power of Blackness*.

LEWIS, R. W. B. *The American Adam*.

MARTIN, J. *Harvests of Change*.

MATTHIESSEN, F. O. *American Renaissance*.