



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**  
**CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura**

**1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA**

<b>CÓDIGO:</b> LLE 7122	
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b> Literatura Alemã II	
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b> 72 h/a – 04 créditos	
<b>PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC):</b> 18 h/a	
<b>EQUIVALENTE/s:</b> LLE 5447	<b>PRÉ-REQUISITO/s:</b> LLE 7194 e LLE 7023

**2. EMENTA**

Através da leitura de textos relevantes do ponto de vista estético e histórico, estudar algumas obras literárias mais representativas das vanguardas do início do século XX, como o "Expressionismo", a "Nova Objetividade", bem como do período do exílio.

**3. OBJETIVO**

Desenvolver as habilidades de leitura, análise, interpretação e exposição sobre textos relevantes da literatura alemã.

**3.1 Objetivo Específico**

- Desenvolver a capacidade de enunciação de síntese oral de narrativas literárias.
- Desenvolver a capacidade de enunciação de síntese escrita de narrativas literárias.
- Desenvolver a capacidade de leitura, distinção e análise de obras literárias tanto das vanguardas do início do século XX, o "Expressionismo", a "Nova Objetividade", com da literatura "do exílio".
- Desenvolver a compreensão de textos literários complexos.
- Desenvolver a habilidade de referência e crítica sobre temas e conceitos literários complexos.

**4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Conteúdo Teórico – conceitos

"Verfremdungseffekt", "episches Theater", "Dinggedichte", expressionistische Lyrik.

**5. BIBLIOGRAFIA**

Rilke. Das Buch der Lieder. Disponível in [www.textlog.de](http://www.textlog.de).

Brecht. Teatro Completo em 12 Volumes. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

Deutscher Expressionismus, 1905-1920. München: Prestel-Verlag, 1981.

Hofmannsthal. Hugo. Ein Brief. Disponível in [www.gutenberg.spiegel.de](http://www.gutenberg.spiegel.de).