



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**  
**CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura**

**1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA**

<b>CÓDIGO:</b> LLE 7020	
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b> Introdução aos Estudos da Narrativa	
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b> 72 h/a – 04 créditos	
<b>PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC):</b> -----	
<b>EQUIVALENTE/s:</b> LLE 5381, LLV 5933 ou LLV 7402	<b>PRÉ-REQUISITO/s:</b> -----

**2. EMENTA**

Teorias da narrativa. Estudo de textos teóricos fundamentais para a compreensão e análise de autores e textos narrativos.

**3. OBJETIVO**

Capacitar o estudante para a análise e interpretação de textos narrativos. Apresentar e analisar aspectos teóricos fundamentais da teoria da narrativa, através de obras dos principais teóricos da área, visando instrumentalizar o estudante para o estudo da literatura.

**4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Definições/teorias da narrativa; estudo de gêneros literários; leitura e análise de textos narrativos da literatura ocidental, incluindo conto, romance, narrativa cinematográfica, entre outros.

**5. BIBLIOGRAFIA**

- ADORNO, Theodor W. "Posição do narrador no romance contemporâneo". In: \_\_\_\_\_. Notas de literatura . Trad. Jorge Almeida. São Paulo: Editora 34, 2003.
- ARISTÓTELES. Poética . Trad. E. de Souza. Porto Alegre: Globo, 1966.
- AUERBACH, E. Mimesis : a representação da realidade na literatura ocidental. Trad. G. Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BAKHTIN, Mikhail. "Epos e Romance" In: \_\_\_\_\_. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. Trad. A. F. Bernardini et al. São Paulo: UNESP/Hucitec, 1988.
- BARBÉRI, Pierre et al. Métodos críticos para a análise literária. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BARTHES, Roland et al. Análise Estrutural da Narrativa. Trad. Maria Zélia Barbosa Pinto Rio de Janeiro: Vozes, 1971.
- \_\_\_\_\_. O rumor da língua. Trad. de A. Gonçalves. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- BENJAMIN, Walter. "O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov". In: \_\_\_\_\_. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. de S. P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BOOTH, Wayne. The Rethoric of Fiction. Chicago/London: The University of Chicago Press, 1961.
- CANDIDO, Antônio et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- CORTAZAR, Julio. Situação do Romance. In: \_\_\_\_\_. Valise de Cronópio. Trad. de D. Arrigucci Jr.e J. A. Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura – Uma Introdução. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003
- EIKHENBAUM, B. et al. Teoria da literatura: formalistas russos. Trad. A. M. R. Filipouski et al. Porto Alegre: Globo, 1971.
- GENETTE, Gérard. Discurso da narrativa. Trad. F. C. Martins. Lisboa: Vega, s.d.
- GOTLIB, Nádia B. Teoria do conto. São Paulo: Editora Ática, 1985.
- LEITE, Ligia C. Moraes. O foco narrativo. São Paulo: Ática, 1999.
- LUKACS, Georg. "Narrar ou descrever?" In: \_\_\_\_\_. Ensaios sobre Literatura. Trad. de L. Konder et al. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- \_\_\_\_\_. A teoria do romance. Trad. J. M. M. de Macedo. São Paulo: Ática, 1998.
- LUBBOCK, Percy. A técnica da ficção. Trad. Octavio Mendes Cajado. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1976.
- MÁRQUEZ, Gabriel Garcia. Me alugo para sonhar. Rio de Janeiro: Casa Jorge Editorial, 1997.
- \_\_\_\_\_. Como contar um conto. Rio de Janeiro: Casa Jorge Editorial, 1997.
- NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. São Paulo: Ática, 1991.

PROPP, V. Morfologia do conto. Lisboa: Editora Vega, 1978.

SAID, Edward. Cultura e Imperialismo. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

SCHOLLES, Robert et al. (editors). Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film. Fourth Edition Oxford University Press, 1991.

SCHÜLER, Donald. Teoria do romance. São Paulo: Ática, 1989.

TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. São Paulo: Perspectiva, 1961.

WATT, Ian. A ascensão do Romance. São Paulo: Cia das Letras, 1990.