



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA
CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LLE 7323	
NOME DA DISCIPLINA: Literatura Francesa III	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 72 h/a – 04 créditos	
PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC): 36 h/a	
EQUIVALENTE/s: LLE 7321 e LLE 7023	PRÉ-REQUISITO/s: LLE 5283

2. EMENTA

A literatura francesa através do estudo de um período literário ou escola específicos (Moyen Âge, Classicismo, Pré-romantismo, Romantismo, Realismo, Simbolismo, Surrealismo, Nouveau Roman, etc.).

2.1 Ementa PCC

Exame crítico do ensino da literatura como forma de promoção de práticas alternativas e adaptadas às diversas realidades representadas ao longo do tempo. Estudo dos problemas de contemporaneidade e seu tratamento no estudo das escolas literárias.

3. OBJETIVO

Proporcionar ao estudante o contato e aprofundamento com o campo dos estudos literários, a partir da leitura de textos literários representativos de um período ou escola específicos.

3.1 Objetivo Específico

- Estudar diferentes períodos literários na literatura francesa, a partir da leitura e estudo de textos literários e teóricos;
- Aprofundar o estudo de um período literário específico;
- Promover a reflexão crítica sobre a literatura como fenômeno histórico, cultural, político e ideológico;
- Incentivar a pesquisa no campo da literatura francesa.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Consultar objetivos.

5. BIBLIOGRAFIA

- ARMENTIER, Louis. *Dictionnaire de la théorie et de l'histoire littéraires du XIX^e siècle à nos jours*. Paris: Retz, 1986.
- BÉNAC, Henri. *Guide des idées littéraires*. Paris: Hachette, 1974.
- BRETON, André. *Manifestes du Surréalisme*. Paris: Gallimard, 1987.
- BRUNEL, P.; HUISMAN, D. *Introduction à la Littérature Française – Du Nouveau Roman à la Chanson de Roland*. Paris: Nathan, 1969.
- CERQUIGLINI, Jacqueline (org.). *Poètes du Moyen Âge – Chants de guerre d'amour et de mort*. Paris: Librairie Générale Française, 1987.
- COMPAGNON, Antoine. *Le démon de la théorie: Littérature et sens commun*. Paris: Seuil, 1998.
- EAGLETON, Terry. *Critique et théories littéraires : Une introduction*. Paris: Presses Universitaires de France, 1994.
- FAURE, Paul. *La Renaissance*. Paris: PUF, 1994.
- MITTERAND, Henri (org.). *Littérature – Textes et Documents XVII^{ème} siècle*. Paris: Nathan, 1996.
- MITTERAND, Henri (org.). *Littérature – Textes et Documents XIX^{ème} siècle*. Paris: Nathan, 1996.
- MITTERAND, Henri (org.). *Littérature – Textes et Documents XX^{ème} siècle*. Paris: Nathan, 1996.
- ROBBE-GRILLET, A. *Pour un Nouveau Roman*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1963.
- WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da Literatura*. Mem Martins: Publicações Europa-América, 1976. Tradução de José Palla e Carmo.