



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA
CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LLE 7223	
NOME DA DISCIPLINA: Literatura Hispano-Americana (Lit. Hisp. III)	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 72h/a – 04créditos	
PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC): 36h/a	
EQUIVALENTE/s: LLE5383	PRÉ-REQUISITO/s: LLE 7214 e LLE 7020 e LLE 7023

2. EMENTA

Estudo de manifestações literárias entre os séculos XIX, XX e XXI sobre autores, correntes e movimentos em diferentes regiões, a partir da historiografia, desenvolvendo habilidades específicas para leituras críticas de ficções, de ensaios, de obras dramáticas e relatos audiovisuais.

PCC: Análise crítica de obras constitutivas do cânone literário de América Hispânica e observação dos modos de ensino deste nas escolas.

3. OBJETIVO

Proporcionar uma visão crítica da literatura hispano-americana do século XIX e XX a partir das particularidades que as estéticas da modernidade assumem no continente. O curso propõe estudar textos literários representativos do período nas suas relações com processos históricos específicos, visando fornecer uma visão crítica das relações entre literatura e processos culturais. Se adotará uma perspectiva diacrônica, atenta também as especificações dos diferentes gêneros trabalhados.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Escolha de obras a critério do professor da disciplina.

5. BIBLIOGRAFIA

- AGUIAR, F.; VASCONCELOS, Sandra Guardini (org.) Ángel Rama. Literatura e cultura na América Latina. São Paulo: Edus
- ARGUEDAS, J.M. *Los ríos profundos*, Lima: ed. Horizonte, 1993.
- _____. *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Lima, Horizonte, 1988.
- BELLINI, G., Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Castalia, 1990.
- BORGES, J. L. *Obras Completas*. Buenos Aires: Emecé, 1996.
- CARPENTIER, A. *Guerra del Tiempo - El camino de Santiago*. Barcelona, Barral, 1967.
- CELLA, Susana. *Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica*. Buenos Aires, Emecé 1999.
- CORTÁZAR, J. *Las armas secretas*. Buenos Aires, 1959.
- CORTÁZAR, Julio. *Obra crítica, volumens I, II, e III*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2001.
- CUCURTO, W. *La máquina de hacer paraguayitos*. Buenos Aires, Siesta, 2000.
- FRANCO, Jean . *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona, Ariel, 1987
- GONZALEZ ECHEVARRÍA, R. Mito y Archivo. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- _____. (Ed.) Historia de la literatura hispanoamericana. 2 vols. Madrid: Gredos, 2006.
- HALPERIN DONGHI, Tulio. Historia contemporánea de América Latina. Madrid: Alianza, 1981.
- LUDMER, Josefina. *O gênero gauchesco: um tratado sobre a pátria*. Chapecó, Argos, 2002.
- ONETTI, Juan Carlos. La vida breve. Buenos Aires, Sudamericana, 1950.
- PIZARRO, Ana (coord..) La literatura latinoamericana como proceso. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1985.
- _____. (org.) América Latina: Palabra, literatura e cultura. 3 Vols. São Paulo: Memorial; Unicamp; USP, 1994.
- POLAR, Antonio. O condor voa. Literatura e cultura Latino-Americanas. Belo Horizonte: UFMG, 2000.
- RAMOS, Julio. Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX. Santiago: Cuarto Propio; Callejón, 2003.

- ROA BASTOS, A. *Yo el supremo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1974.
_____. *Yo el supremo* (texto dramático). Asunción, El lector, 1998.
_____. *El trueno entre las hojas*. Buenos Aires, Sudamericana, 1994.
_____. *El fiscal*. Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- ROWE, Willian y otros. *Jorge Luis Borges. Intervenciones sobre pensamiento y literatura*. Buenos Aires, Paidós, 2000.
- SAER, Juan José. *Cuentos completos*. Buenos Aires, Seix Barral, 2001.
- SARLO, Beatriz. *Paisagens imaginárias*. São Paulo, Edusp, 1997.
- SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE, 2002.
- ROMERO, José Luis. *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.
- VIÑAS, David. *Literatura argentina y política*. Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- VVAA. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza, 1987.
- WEINBERG, Liliana. *Literatura latinoamericana. Descolonizar la imaginación*. México: UNAM, 2004.