



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA
CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA	
CÓDIGO: LLE 7271	
NOME DA DISCIPLINA: TÓPICO DE LITERATURA HISPÂNICA: Do texto dramático ao texto espetacular: proposta de uma montagem teatral.	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 36 h/a – 02 créditos	
PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC): -----	
EQUIVALENTE/s: -----	PRÉ-REQUISITO/s: -----

2. EMENTA

Estudo de textos dramáticos hispânicos e latino-americanos. Trabalhos de voz e corpo com vistas a uma prática de montagem teatral em espanhol para um estudo da recepção a estudantes de Língua Espanhola.

5. BIBLIOGRAFIA

- 1.– "El teatro de la América Indígena" – REVISTA **CONJUNTO**, La Habana ,OCTUBRE , 1993
 2. ALBORG, Juan Luis – *Historia de la literatura española* – (Capítulos referentes a teatro), Madrid, Gredos, 1991.
 3. BOBES NAVES, M.C – *Semiótica de la escena*, Madrid: Arco/Libros, s.l, 2001.
 4. *El teatro latinoamericano*– Caracas: editorial Ayacucho, 1976.
 6. PAZ, Octavio – *El Arco y la Lira* – (CAPÍTULOS SOBRE TEATRO), México: Siglo XXI, 1956.
 7. MARTÍNEZ DE OLCOS, M. N. - *Teatro de mujer y culturas del movimiento en América Latina*, Santiago: Ed. Cuarto Próprio, 2000.
 8. RADRIGÁN, Juan - *Hechos consumados- Teatro 11 obras*, Santiago: Lom, 1998.
 9. CARREIRA, A.L.A et al (org.) - *Mediações performáticas latino-americanas*, Belo Horizonte: Fale/UFMG, 2003.
- OBRAS DRAMÁTICAS
- ZORRILLA, José - *Don Juan Tenorio*, Buenos Aires: Sopena: 1969.
 - CERVANTES, M- *Retablo de las maravillas* (sitio Cervantes)
 - AUB, Max – *San Juan* – Segorve: Fundación Max Aub, 2002.
 - VALLE-INCLÁN , M. – *el cuerno de Don Friolera*. En *Martes de Carnaval*.
 - LEONARD, Candice y GABRIELE, John P. – *Panorâmica del teatro español actual*. Madrid: Fundamentos, 1996.