



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**  
**CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura**

**1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA**

<b>CÓDIGO:</b> LLE 7212	
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b> Língua Espanhola II	
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b> 144 h/a – 08 créditos	
<b>PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC):</b> ----	
<b>EQUIVALENTE/s:</b> LLE 5362	<b>PRÉ-REQUISITO/s:</b> LLE 7211

**2. EMENTA**

Compreensão e produção oral e escrita: apresentação e análise dos mais diversos gêneros discursivos orais e escritos que permitam o aluno compreender, produzir e traduzir textos que contemplem situações da vida cotidiana e acadêmica. Informações pertinentes sobre características fonéticas, gramaticais e sociolingüísticas da língua espanhola.

**3. OBJETIVO**

Dar continuidade à aquisição da língua espanhola, contribuindo para o aprimoramento do nível básico de competência nas quatro habilidades lingüísticas para que os alunos possam participar em comunicações que apresentem situações cotidianas mais freqüentes e participação nos trabalhos acadêmicos.

**3.1 Objetivo Específico**

- que o aluno apresente familiaridade com a língua e cultura espanhola;
- que seja capaz de compreender e expressar situações da vida cotidiana e acadêmica, porém agora, mais diversificada e com maior riqueza de vocabulário que o nível apresentado na língua espanhola I;
- que domine estruturas lingüísticas mais complexas.
- que apresente um domínio mais amplo dos registros: formal e coloquial, falado e escrito.

Objetivos Compreensão oral:

- compreender comunicação habitual de um ou vários interlocutores. Entrevistas, filmes, notícias, informações gravadas ou transmitidas por televisão, rádio ou internet priorizando a diversidade lingüística existente nos países hispânicos.
- Entender textos acadêmicos orais – comunicações, palestras, cursos, entrevistas, etc.

Objetivos Produção Oral:

- interagir adequadamente em situações de comunicação da vida cotidiana e acadêmica propostas em classe.
- adaptar suas intervenções às situações de comunicação (formal e informal, gênero discursivo).
- manifestar e justificar opiniões e idéias,
- apresentar um tema de forma clara e coerente.
- utilizar estratégias de comunicação que superem as carências lingüísticas.

Objetivos Compreensão Escrita:

- compreender o objetivo comunicativo e as idéias essenciais em textos da vida cotidiana e acadêmica.
- distinguir idéias principais e secundárias em diversos gêneros textuais.
- reconhecer estruturas internas externas dos diferentes gêneros textuais.

- inferir o significado do léxico e das estruturas desconhecidas através do conhecimento prévio do tema e do contexto.

#### Objetivos Produção Escrita:

- Produzir distintos gêneros textuais compatíveis com o conhecimento do aluno sobre diferentes temas. ( publicitário, resumos, texto de opinião, etc.)
- Compreender o processo discursivo.

#### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

##### Funcionais:

- entrar em contato com pessoas ( situações da vida cotidiana )
- expressar possibilidade e impossibilidade
- transmitir informação
- narrar fatos
- expressar preferências
- opinar e justificar
- formular hipótese e condições
- participar numa conversa, debater ou solicitar a palavra
- parafrasear
- apresentar temas culturais

##### Recursos lingüísticos:

- reforçar as estruturas mencionadas no curso I
- uso de diferentes tipos de orações
- conectivos mais freqüentes
- expressões de negação
- concordância sujeito-verbo, nome e adjacentes
- adjetivo. Uso dos graus comparativos e superlativo
- pronomes: pessoais sujeito e complemento. Colocação.
- pronomes: demonstrativos, relativos, indefinidos, etc.
- verbos: regulares e irregulares
- formas impessoais do verbo
- ampliação dos valores do indicativo
- preposições
- coerência e unidade temática no discurso
- uso adequado de conectivos discursivos orais e escritos

#### 5. BIBLIOGRAFIA

BELINCHÓN, MERCEDES ET ALII. *Psicología del lenguaje: investigación y teoría*, ed. Trotta, Madrid, 1994.

BRANDÃO, HELENA. *Escrita, Leitura, Dialogicidade*, In: Bakhtin, dialogismo e construção do sentido, ed Unicamp, Campinas, 1997.

CASSANY, DANIEL. *Describir el escribir*, ed. Paidós, Barcelona, 2002.

GONZÁLEZ, A H. *Gramática de español lengua extranjera*, ed. Edelsa, Madrid, 1994.

MATEO, F. Y ROJO SASTRE, A . *El arte de conjugar en español*, Ed. Hatier, Paris, 1984.

MEURER, J. L. *O conhecimento de Gêneros Textuais e a formação do profissional da linguagem*, In: Aspectos da Lingüística Aplicada, ed. Insular, Fpolis, 2000.

SMITH, F. *Para darle sentido a la lectura*, ed. Visor, Madrid, 1990.