



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA
CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LLE7079

NOME DA DISCIPLINA: Teoria e Crítica Literária

CARGA HORÁRIA TOTAL: 72 h/a – 04 créditos

2. EMENTA

Panorama das principais Teorias Literárias do Século XX até hoje. Estudo de textos críticos representativos das principais Teorias Literárias e Escolas Críticas do Século XX.

3. OBJETIVO

Capacitar o estudante para a leitura e análise críticas de textos literários por meio do conhecimento e reflexão sobre as principais Teorias Literárias e tendências críticas do século XX até hoje.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. La Nueva Crítica;
2. El formalismo ruso;
3. Teoria de la recepcion;
4. Teorias estruturalistas;
5. Teorias postestruturalistas;
6. Teorias posmodernistas;
7. Teorias poscolonialistas e
8. Teorias gays e *queer*

5. BIBLIOGRAFIA

BARTHES, Ronald. *Aula*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo, Cultrix, s/d.

_____. *O rumor da língua*. Trad. Antônio Gonçalves. Lisboa, Edições 70, 1987.

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. Trad. Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo, Perspectiva, 1995a.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da Teoria*. Literatura e senso comum. Trad. Cleonice P. Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte, UFMG, 2001. SELDEN, Roman et alle. *La teoria literaria contemporanea*. Barcelona, Ariel, 1985.

BIBLIOGRAFIA DE APOYO

BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*. Rio de Janeiro, Rocco, 1987

DE TORRE, Guillermo. *História das literaturas de vanguarda*. Trad. Maria do Carmo Cary. Porto, Presença, 1972.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo, Martins Fontes, 1992.

PANESI, Jorge. *Crítica*. Buenos Aires, Norma, 2000.

POZUELO IVANCOS, José María. *Teoria del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra, 1994.

WELLEK, René e WARREN, Austin. *Teoria da literatura*. Trad. José Palla e Carmo. Sintra, Europa-América, 1976.