



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**  
**CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura**

**1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA**

<b>CÓDIGO:</b> LLE 7317	
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b> Língua Francesa VII	
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b> 144 h/a – 08 créditos	
<b>PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC):</b> 36 h/a	
<b>EQUIVALENTE/s:</b> LLE 5267	<b>PRÉ-REQUISITO/s:</b> LLE 7316

**2. EMENTA**

Compreensão, análise e produção oral e escrita de gêneros das esferas cotidiana, publicitária, jornalística, artística e acadêmica (ensaio, artigo).

**2.1 Ementa PCC**

Análise crítica de manuais de ensino/aprendizagem de língua francesa, concomitante ao exame das correntes metodológicas subjacentes ao trabalho dos autores.

**3. OBJETIVO**

Auxiliar o estudante no desenvolvimento da compreensão e produção oral e escrita em língua francesa, de gêneros discursivos relacionados às esferas cotidiana, artística, acadêmica (ensaio, artigo) e publicitária.

**3.1 Objetivos Específicos**

- Compreensão e produção, oral e escrita, de gêneros referentes às esferas cotidiana, artística, publicitária, jornalística e acadêmica (ensaio, artigo).
- Desenvolvimento da consciência metalingüística.
- Desenvolvimento do espírito crítico relativo a questões teóricas e práticas envolvidas na formação do profissional de Letras- Língua Francesa.

**4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Conteúdos comunicativos:**

- Aperfeiçoamento do discurso : elementos de estilística, contato com os níveis de língua e interação do texto com outras modalidades semióticas: as linguagens da publicidade, das redes de comunicação, do ensino à distância.
- Construção do discurso oral: exposições orais, debates, argumentações lógicas, organização de idéias.
- Initiation méthodique à composição escrita acadêmico-científica: emprego dos modalizadores do discurso, referência, remissões, organização textual, coesão e coerência.
- Práticas de emprego das técnicas de topicalização: dos actantes, dos objetos, dos instrumentos.

**Conteúdos linguísticos:**

- *A forma passiva*
- *A forma impessoal*
- *Caracterização de ações por meio de construções adverbiais, do gerúndio et d'une proposition participe*
- *Expressão da oposição e da concessão*

- *Expressão da identidade, da semelhança e da diferença*
- *Expressão da comparação*
- *Produção escrita:*
- *Expressão da opinião*
- *O récit de ficção*
- *O compte-rendu*
- *Coerência e coesão textuais*
- *Os tempos verbais em francês*
- *Expressões temporais*
- *Conectivos*
- *Produção escrita: resenhas, compte-rendus, monografias*

## 5. BIBLIOGRAFIA

- AVOLIO, Jelssa C. & FAURY, Mára L. *MICHAELIS S.O.S. FRANCÊS. Guia Prático de Gramática*. São Paulo: Melhoramentos, 1999.
- BESCHERELLE. *La Conjugaison pour tous*. Paris: Hatier, 2006.
- CHARROLES, M. (1978) "Introdução aos problemas da coerência dos textos: abordagem teórica e estudo das práticas pedagógicas." In GALVES, C. (org.) *O texto: leitura e escrita*. Campinas, SP: Pontes, 1987.
- COSTA, N. B. "As letras e a letra: o gênero canção na mídia literária." In: DIONÍSIO, A. P., MACHADO, A. R. , BEZERRA, M. A. (Orgs.) *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Editora Lucerna.
- Dicionário Larousse Francês/Português – Português/Francês Míni*. São Paulo: Larousse do Brasil, 2005.
- DICTIONNAIRE. Le Robert Micro. Paris: Le Robert, 2006.
- POISSON-QUINTON, S. et al. *Méthode de français Festival 1 (Livre de l'élève)*. Paris: CLE International, 2005.
- POISSON-QUINTON, S. et al. *Méthode de français Festival 1 (Cahier d'exercices + cd audio)*. Paris: CLE International, 2005.
- LEIBRUDER, A. P. (2000) "O discurso de divulgação científica". In: BRANDÃO, H. N. (Coord.) *Gêneros do discurso na escola: mito, conto, cordel, discurso político, divulgação científica*. São Paulo: Cortez Editora.
- KOCH, I.G.V. (1989) *A coesão textual*. São Paulo: Contexto.
- \_\_\_\_\_. (1999) "A referenciação textual como estratégia cognitivo-interacional". In: BARROS, K. (Org.) *Produção textual: interação, processamento, variação*. Rio Grande do Norte: Editora da UFRN.
- \_\_\_\_\_. (2002) *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez.
- KOCH, I.G. V. & TRAVAGLIA, L. C. (1989) *Texto e coerência*. São Paulo: Cortez Editora.
- \_\_\_\_\_. (1990) *A coerência textual*. São Paulo: Contexto
- MARCUSCHI, L. A. (2001) "Atos de referenciação na interação face-a-face". *Cadernos de Estudos Lingüísticos*. Campinas, (41): 37-54.
- \_\_\_\_\_. (2002) "Gêneros textuais: definição e funcionalidade". In: DIONÍSIO, A. P., MACHADO, A. R. , BEZERRA, M. A. (Orgs.) *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Editora Lucerna.
- SILVA, J. Q. (1999) "Gênero discursivo e tipo textual". *SCRIPTA*. Belo Horizonte, v. 2, n. 4 p. 87-106, 1º semestre.
- TAVARES, D. M. (2000) "O discurso político". In: BRANDÃO, H. N. (Coord.) *Gêneros do discurso na escola: mito, conto, cordel, discurso político, divulgação científica*. São Paulo: Cortez Editora.